



Athens Fringe Network

Athens Fringe Festival 2009
Η Αθήνα μάς ανήκει

ΑΘΗΝΑ 15 - 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009

Επιλογή από τα δημοσιεύματα
Έντυπες Δημοσιεύσεις



Απέραντο πανηγύρι τέχνης και δράσης

Μια περιδιάβαση στο πληθωρικό Fringe Festival με τις 170 καλλιτεχνικές ομάδες

Του **ΗΛΙΑ ΜΑΓΚΑΙΝΗ**

Μερικά μέτρα πίσω από το μπαρ, στην «πίσα αιάλη» του πολυκώλου Τεχνόπολις, εκτυλίσσεται η δράση της ιδιότυπης θεατρικής περφόρμανς «Χώρος Αίματ» της Ιωάννας Ρεμεδιάκη. Από τις παραστάσεις που παρακολουθήσαμε κι εκτιμήσαμε τον χειμώνα που μας πέρασε. Εδώ και λίγους μήνες, το έργο παίζεται σε δημόσιους χώρους, σε πάρκα και πλατείες. Τι πιο λογικό, λοιπόν, να αποτελέσει μέρος του Athens Fringe Festival. Καθώς τελειώνει η παράσταση, μία κυρία πλησιάζει την Ιωάννα Ρεμεδιάκη και τις δίνει συγκαρπτήρια. «Περάσατε πολύ ωραία μνημόνια στα παιδιά», της λέει, μεταξό άλλων, και δείχνει την έφηβη κόρη της.

Είναι ένα επαναλαμβανόμενο σκηνικό αυτό – τουλάχιστον τις φορές που περιληφθήκαμε στην Τεχνόπολη για να παρακολουθήσουμε τα δράματα του Fringe. Γενείς με παιδιά, συχνά με μικρά παιδιά, δεκά-δώδεκα χρόνων, ζευγάρια, μικρές παρέες, κάποιοι ηλικιωμένοι, όλοι περιεργάζονται τις εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας, τα happenings, τις μουσικές, τις εγκαταστάσεις και τις περφόρμανς που στήθηκαν στο πλαίσιο του μεγάλου αυτού φεστιβάλ, το οποίο διήρκεσε από τις 15 έως τις 21 Ιουνίου. Και ήταν πολλές οι δράσεις του συγκεκμημένου φεστιβάλ.

Πληθωρισμός

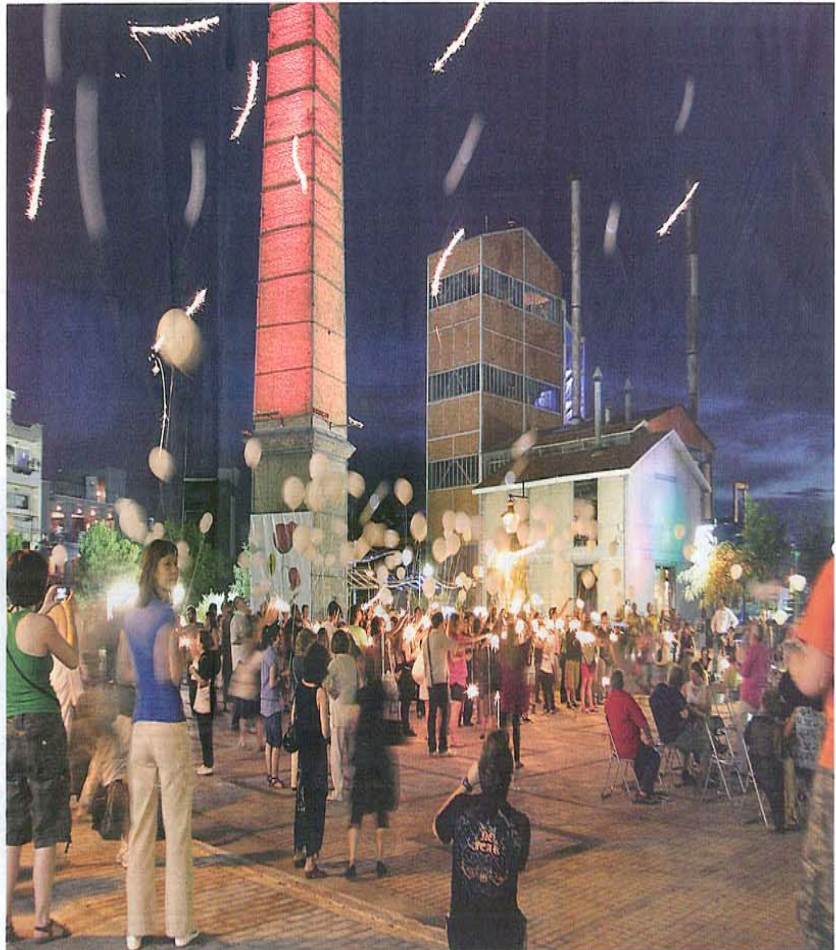
Βασικό στοιχείο του Fringe ο πληθωρισμός: 170 καλλιτεχνικές ομάδες από το θέατρο, το χορό, τη μουσική, τα εικαστικά, καλλιτεχνικές από το χώρο του ψηφιδωτού και του κοσμημάτων, μουσικές μπάντες πειραματικές αλλά και πα-

δρομημένη Ερμού κατά το σύρσιμο – με ένα δροσερό αεράκι για σύμμαχο – έχει απόλυτη επιγνώση ότι μόνον ένα μέρος του φεστιβάλ θα μπορέσει να παρακολουθήσει. Το πιθανότερο είναι ότι οι διοργανωτές αυτό το έχουν υπόψη τους και είναι μέρος του πλάνου: η επιλογή είναι δική σου, ποικιλία υπάρχει, συνεπώς ακολουθήσε τις ροπές σου και το ένστικτό σου. Περισσότερο το δεύτερο θα λέγαμε καθώς ο χάρτης που μοιραζόταν σε κάθε σημείο του Fringe, δεν ανέφερε τίποτα εκτός από τα ονόματα των καλλιτεχνών που συμμετείχαν, πού και πότε. Αλλά ας είναι. Το βλέπουμε σαν έναν ξεκούραστο περπάτο στα «μονοπάτια της τέχνης», κι ό,τι αλευώσει το βλέμμα μας.

Πραγματικό, όχι εικονικό

Το σκηνικό πάντως είναι ωραίο: ο πορφυρός ορίζοντας στο βάθος, οι φωτισμένες τοίβλινες καμινάδες να ορθώνονται πάνω απ' το Γκάζι, οι κορικοπαρέες με τα φθαρμένα «σταράκια» και τα πέδιλα με την αλυσίδα περασμένη στον αστραγάλο, οι νεαροί με τα σακίδια που έχουν βγάλει το σκύλο τους βόλτα, κι από κοντά οι εθελοντές του φεστιβάλ: back to 2004 – σε μικρογραφία φυσικά! Παιδιά που φορούν μπλουζές με το λογότυπο της διοργάνωσης, μερικά από αυτά καλλιτέχνες που συμμετέχουν, μας θυμίζουν με την όμορφη παρουσία τους τι είναι το Fringe: ένα ανοικτό, διεθνές Φεστιβάλ Τεχνών, που ακολουθεί το fringe-format, υποτίθεται «το πιο επιτυχημένο στον κόσμο festival concept».

Σύμφωνα με τους διοργανωτές (την Εταιρεία Πολιτισμού «Σίνθεσ», που συνεργάστηκε με το Edinburgh Festival Fringe), το Fringe «είναι ένα φεστιβάλ



Ο επιβλητικός χώρος της Τεχνόπολης στο Γκάζι φιλοξένησε το μεγαλύτερο κομμάτι του Fringe Festival, το οποίο διήρκεσε από τις 15 έως τις 21 Ιουνίου.

Πόσο θα αντέξουν;

Εν μέσω Φεστιβάλ Αθηνών, Μπιενάλε 2, Re-Mar 2, Puzzle Festival, του Synch, που μόλις είχε τελειώσει, το Fringe ήρθε να προσθέσει μια ακόμη ενδιαφέρουσα νότα σε αυτό το όργιο των χιπενίγκ και των φεστιβάλ στην Αθήνα. Ποιος τα παρακολουθεί όλα αυτά; Θα αντέξουν; Ο χρόνος θα δείξει. Όμως, προς τι η γκρινια; Ποιοι εννοκλούν που συμβαίνουν όλες αυτές οι καλλιτεχνικές διοργανώσεις; (Κάποιος μπορεί να πει: το οικονομικά, οι χορηγοί, οι σκοπιμότητες κάποιων φεστιβάλ είναι συχνά μία σκοτεινή υ-

Ωραιές ιδέες, υποτονικό κλίμα

Πολύ ωραία ό! αυτά και, εν πολλοίς, έχουν μια βάση, όμως τα τρία βράδια που πέρασαμε στην Τεχνόπολη, η ατμόσφαιρα ήταν υποτονική. Ναι, οι λίγοι που ήταν εκεί παρακολουθούσαν με ενδιαφέρον και έκδηλη περιέργεια τα τεκταινόμενα, πλην όμως απουσίαζε η αίσθηση ενός καλώς εννοούμενου πανηγυριού. Ειδικά η Τεχνόπολις είναι ένας χώρος τόσο επιβλητικός, μοιάζει με εγκατάσταση από μόνος του, σε βαθμό που να επικρατεί όσα έργα στήνονται εκεί. Είναι λυπηρό αλλά δεν είμαστε γίγαντες: ότι είναι ένας χώρος ιδανικός για εικαστικά κυρίως

διαμαρτύρεται: «Αν δεν διαβάσεις τα σημειώματα δίπλα στα έργα δεν καταλαβαίνεις τίποτα. Δεν υπάρχει αυτονομία του έργου». Και δεν έχει άδικο – κάποιες φορές.

Αλμπίνοι

Μας άρεσαν επίσης οι φωτογραφίες της Μάρως Κουρή, με τους τραγικούς αλμπίνους της Τανζανίας, οι οποίοι ζουν σε ένα καθιστό ι-διότυπο, αφρικανικού και άκρας φονικού ρατσισμού. Το φωτορεπορτάζ εδώ συναντά την καλλιτεχνική φωτογραφία – και ένα αίτημα της φωτονοήσου, όπως το ανέ-

Στο Κτίριο Ελλάνων Αρχαιολόγων πάλι, η Κόρηννα Λατέλη, με την περφόρμανς της «Δρυάς-Επιπέλεσις», επιδίωξαν σε ένα υποβλητικό μορλόκι μέσα από το οποίο προσηλαύσει να δημιουργήσει γέφυρες ανάμεσα στην αρχαία ελληνική μυθολογία και τη σύγχρονη ελληνική αντι-μυθολογία. Μπροστά της, ένας ηλικιωμένος με μπαστούνι (ο μοναδικός της θεατής, εκτός από εμάς) κοιτούσε εντυπωσιασμένος ψυθιρίζοντας: «Μπράβο, πολύ ωραίο, μπράβο». Αλλά δεν κάθισε ως το τέλος...

Μία από τις ενδιάμεσες στιγμές...



FREE SUNDAY

14/06/2009

14.06.2009
www.freesunday.gr

FREE SUNDAY

45

Με στόχο και την ανάδειξη νέων, ταλαντούχων και ανερχόμενων καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι διοργανωτές έχουν δημιουργήσει ένα δίκτυο 15 σημείων μέσα στην πόλη, όπου παρουσιάζονται παραστάσεις και εκθέσεις.



ΘΕΜΑ

Εμπνεόμενα από το γνωστότερο Fringe Festival του κόσμου, αυτό του Εδιμβούργου, που μετά από 63 χρόνια αποτελεί πλέον ένα από τα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά φεστιβάλ στον κόσμο, το δικό μας Fringe κάνει τη πρώτη του βήματα. Μια πρωτοβουλία που λειτουργεί ως μια «ανοικτή» πλατφόρμα, όπου καλλιτέχνες, καταξιωμένοι ή πρωτοεμφανιζόμενοι, επαγγελματίες ή ερασιτέχνες, δείχνουν τη δουλειά τους. Με στόχο και την ανάδειξη νέων, ταλαντούχων και ανερχόμενων καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι διοργανωτές έχουν δημιουργήσει ένα δίκτυο 15 σημείων μέσα στην πόλη, όπου παρουσιάζονται παραστάσεις και εκθέσεις. Σε γκαλερί, θέατρα και δημόσιους χώρους περισσότερες από 170 ομάδες από τα πεδία του θεάτρου, του χορού, της μουσικής, των εικαστικών, της τέχνης, του ψηφιδωτού, του κοσμήματος, αλλά και της ελληνικής παράδοσης παρουσιάζουν το έργο τους. Παράλληλα, μη κυβερνητικές οργανώσεις, αρχιτέκτονες και ακτιβιστές επεμβαίνουν στην πόλη για να αναδιοργανώσουν και να επαναπροσδιορίσουν την εικόνα της. Με 100 εθελοντές που δούλεψαν για τη διοργάνωση του φεστιβάλ, το 1ο Athens Fringe Festival αυτοπροσδιορίζεται ως η «μεγαλύτερη συνάντηση Τεχνών και Δράσης». Μιλήσαμε με τον πρόεδρο της εταιρείας παραγωγής Σύμβαση, τον Γιώργο Νέρη, για τον ερχομό του Fringe στη χώρα μας.



1ο ATHENS FRINGE FESTIVAL ΕΝΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ένα ακόμη καλλιτεχνικό γεγονός θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα την εβδομάδα από 15 έως 21 Ιουνίου. Πρόκειται για το 1ο Athens Fringe Festival με τίτλο το σύνθημα «Η Αθήνα μάς ανήκει».

ΑΠΟ ΤΗΝ ANNA ΖΑΡΙΦΗ

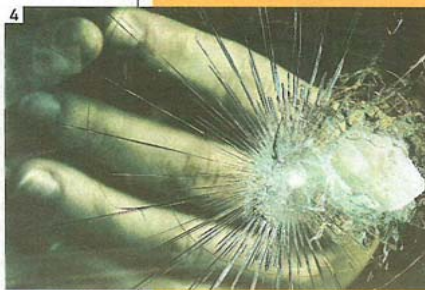
■ Πώς αποφασίσατε να φέρετε το Fringe στην Ελλάδα;

Το Athens Fringe είναι «παιδί της ανάγκης». Μέσω της εταιρείας παραγωγής Σύμβαση ερχόμαστε σε επαφή με πολλούς καλλιτέχνες που προσπαθούν να βρουν έναν τρόπο να δείξουν τη δουλειά τους συντεταγμένα. Σκεφτήκαμε πως ένα φεστιβάλ σαν το Fringe θα ταίριαζε στην Αθήνα. Κινηθήκαμε ώστε να ενταχθεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, αλλά αυτό δεν συνέβη κι έτσι αναλάβαμε μόνοι μας τη διοργάνωση και την παραγωγή.



■ Το Fringe του Εδιμβούργου υπάρχει σε αντίθεση με το επίσημο φεστιβάλ της πόλης. Εσείς γιατί επιλέξατε αυτή την «περιφερειακή» διοργάνωση;

Το φεστιβάλ του Fringe είναι το μοναδικό που επιτρέπει να προσεγγίσουμε το σύνθημά μας «Η Αθήνα μάς ανήκει». Μόνο ένα φεστιβάλ σαν το Fringe, περιφερειακό, με την έννοια ότι δεν έχει κεντρική κατεύθυνση, το οποίο είναι ανοικτό σε όλους, χωρίς καλλιτεχνική διευθύνση, μπορεί να χωρέσει όλους όσους θέλουν να συμμετέχουν καλλιτεχνικά και σε επίπεδο δράσεων. Εμείς είμαστε μια πλατφόρμα και όχι κεντρικός καλλιτεχνικός συντονιστής. Επίσημο φεστιβάλ υπάρχει στην Αθήνα, παράλληλα με αυτό υπάρχουν καλλιτέχνες και



1. Έργο της Μ. Μπαχα 2. Στιγμιότυπο από την παράσταση της ομάδας Tout va bien 3. Σχέδιο με μελάνι σε χαρτί της Δ. Τσεκούρα 4-5. Φωτογραφίες από το διαγωνισμό Photoraïd '09

ομάδες που δημιουργούν και δρουν. Σε αυτούς στοχεύσαμε. Πιστεύουμε ότι μας έλειπε ένα ανοικτό σε όλους, αλλά άριστα οργανωμένο φεστιβάλ.

■ Χαρακτηριστικό των φεστιβαλικών διοργανώσεων Fringe είναι ότι δεν υπάρχει καλλιτεχνικός διευθυντής. Η ανοικτή πλατφόρμα σημαίνει ότι δεν έχει γίνει επιλογή βασισμένη σε κάποιο κριτήριο. Πώς βλέπετε αυτή τη διαδικασία;

«Η ποσότητα έχει τη δική της ποιότητα» έλεγε ο Λένιν. Κι εμείς σίγουρα έχουμε τεράστια συμμετοχή. Για να σοβαρευτούμε, το κριτήριο βάσει του οποίου θέλουμε να κριθούμε δεν είναι καλλιτεχνικό, αλλά πολιτικό. Θεωρούμε ότι το Fringe είναι μια πολιτική πράξη, καθώς απευθύνεται σε όλους όσους επιθυμούν να δημιουργούν και να παρεμβαίνουν. Επιπλέον, έχουμε τη συμμετοχή αρκετών μη κυβερνητικών οργανώσεων, και αυτών παρεμβατικών. Πρώτη προτεραιότητά μας είναι η παρέμβαση στην πόλη με καλλιτεχνική χροιά, η επανάκτηση της πόλης με οργανωμένο τρόπο. Για εμάς, το αίτημα του Δεκεμβρίου είναι βάσιμο, αλλά το αντιμετωπίζουμε διαφορετικά, προσφέροντας μία οργανωμένη πλατφόρμα. Το φεστιβάλ μας είναι πολιτικό και δεν τίθενται καλλιτεχνικά κριτήρια. Με τον ίδιο τρόπο που δεν υπάρχουν κριτήρια στο myspace.com. Είναι ένας χώρος ανάλογος. Στο myspace.com δεν κρίνεις με ποιοτικά κριτήρια, αλλά βάσει του κατά πόσο μπορείς να κινηθείς από καλλιτέχνη σε καλλιτέχνη διασκεδάζοντας τη διαδικασία.

• *Τη διοργάνωση έχει αναλάβει η Εταιρεία Πολιτισμού Σύμβαση, σε συνεργασία με το Edinburgh Fringe Festival και την υποστήριξη της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων, ενώ τελεί υπό την αιγίδα των υπουργείων Πολιτισμού και Εξωτερικών.*

Info

- Οι εκδηλώσεις ξεκινούν από τις 17.00 και ολοκληρώνονται μετά τα μεσάνυχτα.
- Τιμές εισιτηρίων: €10 (ημερήσιο) & €50 (επταήμερο) για όλους τους χώρους.
- Πρεσβόληση, στην ιστοσελίδα www.ticketquest.gr & στο κατάστημα Ελευθερουδάκης & ACS.
- Πληροφορίες στα: 210 3390447 & www.fringefestival.gr.

Οι χώροι του Fringe

Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, Art House, Art Tower, AthenStyle, K44, Obi, Uptown, Spring People, Θεάτρο Δώρας Στράτου, Εργαστήρι Μαιρβή, Θύρα Τέχνης, Θέατρο Δίπυλον, Κτήριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, Θέατρο ΙΓπεδο 5Χ5 & πεζόδρομοι, Θεάτρο Altera Pars και στα πάρκα της Αθήνας.



ΤΑ ΝΕΑ

12/06/2009



ΤΑ ΝΕΑ Παρασκευή 12 Ιουνίου 2009



«Καυτεροί» πειραματισμοί

Το tabasco ταιριάζει με πολλά ελληνικά υλικά όπως μέλι, γιαούρτι, αρνί και φασόλια, γράφει η Νταϊάνα Κόχουλα
Σελίδες 4-5/22-23



Μύθοι και Ιστορία

«Πολλές φορές η Ιστορία δεν είναι παρά ένας μύθος», λέει στα «ΝΕΑ» ο Γαλλοιτύνσιος συγγραφέας Ενρί Καντούρ
Σελίδα 6/24



Εικαστικές ανησυχίες

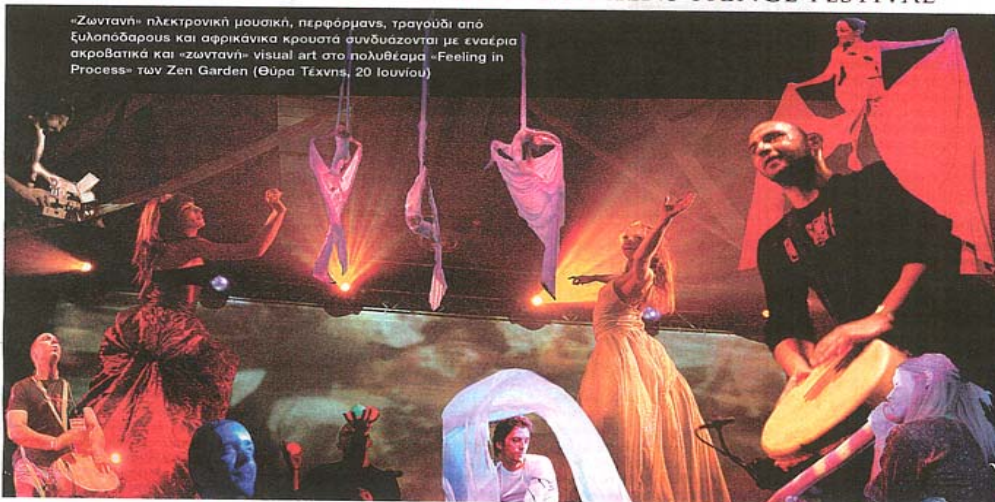
Οικολογικές ανησυχίες και «άγνωστα» έργα στο τριπλό εκθεσιακό «κτύπημα» του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
Σελίδα 5/23



Τέχνη με πολαρόντ

Μια μονογραφία του πρωτοπόρου Λουκά Σαμαρά, αύριο με «ΤΑ ΝΕΑ» στη σειρά «Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί»
Σελίδα 2/20

>150 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΘΗΝΣ FRINGE FESTIVAL



«Ζωντανή» ηλεκτρονική μουσική, περφόρμανς, τραγούδι από Ξυλοπαράου και αφρικανικά κρουστά συνδυάζονται με εναέρια ακροβατικά και «ζωντανή» visual art στο πολυθέατρο «Feeling in Process» των Zen Garden (Θύρα Τέχνης, 20 Ιουνίου)

Παιχνίδια «δίκαιου εμπορίου»

Ένας Μεξικάνος γεωργός και δύο εμπόροι, ένας συμβατικού και ένας «δίκαιου εμπορίου», θα διεκδικούν παιδιά-σπάρταρς καφέ από τη Λατινική Αμερική, στο θεατρικό παιχνίδι «Η συνέλευση των Σπάρταρ» για παιδιά 6-12 ετών («Τεχνόπολις», 18 Ιουνίου). «Στόχος είναι τα παιδιά να ενσυνείδητα αποφασίσουν αν ζητήματα φτώχειας, παιδικής εργασίας, περιβάλλοντος και να γίνουν ηθικοί καταναλωτές» λένε οι υπεύθυνοι του Fair Trade Ελλάς, της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης που υποστηρίζει το «δίκαιο εμπόριο» (δίκως συνθήκες δουλειάς). Ακόμη, με ταμπλέτες στα χέρια «Free Hugs» («Δωράν Αγκαλιές») θα προσφέρουν αγκαλιές στους περαστικούς, «ως μια διαμαρτυρία ενάντια στην κοινωνική αποξένωση», στην περιοχή του Κεραμεικού (1, 2, 21 Ιουνίου).

Βροχή από μίνι παραστάσεις

Γυναίκες «φορούσαν» δάκρυα από νάιλον και χάρτινα ζωγραφιστά μάτια. Ένας άνδρας σχεδιάζει μια γυναίκα που κλαίει με ερυθρά δάκρυα. Σκηνές από την περφόρμανς «Κλαίουσες» και στο Κίριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (18 και 20 Ιουνίου) από την ελληνική ομάδα Illustrations Confuses.

>INFO

Fringe Festival, 15-21 Ιουνίου. Εισιτήρια: από 10 ευρώ. Πληροφορίες: τηλ. 210-3390.447, <http://www.synthesis.gr/fringe>.

Μια από τις 150 που θα συμμετέχουν στο πρώτο Fringe Festival της Αθήνας, σε 15 χώρους και στους δρόμους –κάτά τα πρότυπα του Fringe της «Αθήνας του Βορρά», του Εδιμβούργου, που κάθε Αύγουστο φιλοξενεί το μεγαλύτερο φεστιβάλ (με πάνω από 2.000 σκηνές) μικρών θεαμάτων.

«Ηθρηνώδων των γυναικών και η ικανότητα του ηθοποιού να συγκινηθεί υποδύμενος έναν ρόλο αποδίδεται μέσω της μικρής τέχνης στην παράσταση 'Κλαίουσες'. Η ελληνική τραγωδία, οι πλαστικές τέχνες, η γυναικεία, το χειρίδιο του Ντιντέρο 'Το παράδοξο του ηθοποιού' και το ποίημα του Μπόρις Βιάν 'Οι θάλασσες της Κί-

νας» ενέπνευσαν την ομάδα» λέει στα «ΝΕΑ» η Αντωνία Βασιλάκου από τους Illustrations Confuses.

Εκθέσεις, χορός, θέατρο, μουσική και κινηματογραφικές προβολές είναι στο πρόγραμμα του Fringe Festival, το οποίο θα εφευχθεί σε δρόμους, πάρκα και κλειστούς χώρους της Αθήνας («Τεχνόπολις», Τριανόν Film Center, K44, Art House) από 15 έως 21 Ιουνίου. Μουσεία, λεπτεπίλετες υπέρχεις, υπεύθυνοι πολίτες, εργαζόμενες, εταίρες και αντικείμενα σεξουαλικής εκμετάλλευσης παρελαύνουν στις φωτογραφίες της Φωτεινής Νάκου, που θα εκτεθούν στον χώρο «Τεχνόπολις» (15-21 Ιουνίου). «Στη Δύση, γυναίκες κατακοιούνται για 30 ευρώ σε πίσω δωμάτια κρεοπωλείων ή δημόσια όπως η Κούνεβα» λέει η φωτογράφος. «Για μια ηλικιωμένη γυναίκα στην Γκάνα, για παράδειγμα, ο χρόνος δεν είναι εκθρόνος. Ενώ οι γυναίκες που ασκούν την πορνεία στη Νιγηρία προσφέρουν οικισθελώς υπηρεσίες με αντάλλαγμα κάποιο 'δώρο'. Στην Πολωνία κακοποιούνται, όπως μαρτυρούν οι μούλτες και τα καμήλα στο σώμα τους».

Έναν παραμυθένιο κόσμο με δέντρα, λιβάδια και λήμνες πλάθει ένα εξάχρονο αγοράκι που πάσχει α-

Σε αριθμούς

- 150 ομάδες
- 15 χώροι
- 52 εκθέσεις
- 33 παραστάσεις
- 29 περφόρμανς
- 6 συναυλίες
- 12 βιντεοεγκαταστάσεις

πό γενετική νόσο, στη βιντεοθεατρική παράσταση «Ευχές» («Τεχνόπολις», 17 Ιουνίου). Από το κρεβάτι του νοσοκομείου, βλέπει τα όνειρά του να διακόπτονται από εφιάλτες όταν οι γιατροί εμφανίζονται σαν βρικολάκες. «Οι βιντεοπροβολές έχουν αντικαταστήσει τα σκηνικά και πέντε ηθοποιοί (Στράτος Τζιφτζιζόγλου, Μαρικάνθη Μενεγάκη, Χαρά Κότσικλη, Ιάκωβος Κοκκίρης, Σοφία Κουρτίδου) υποδύονται έναν εξάχρονο» λέει στα «ΝΕΑ» ο σκηνοθέτης Άγγελος Σπάρταλης.

Σε μια άλλη παράσταση, τρεις ηθοποιοί αποδίδουν με κινήσεις που φανερώνουν ανησυχίες (παράλυση, απώλεια όρασης και ομιλίας) τον χαρακτήρα ενός αγαπημένου προσώπου. Είναι η ομάδα Θεάτρου Άρκτος και η Σμαρά Πλασιώτη, με την παράσταση ομιματικού θεάτρου «Ούτε απόψε Πανσελίνος» («Τεχνόπολις», 15 Ιουνίου). «Η απώλεια μπορεί να ερμηνευθεί και ως ερωτική απογοήτευση και ως θάνατος» εξηγεί η Σμαρά Πλασιώτη. Το σκοτεινό μονοπάτι της ψυχής και τον «κρυφό» πόνο διερευνά η ομάδα Αλλαχού στη χορευθεατρική παράσταση «Σκιές» (Θέατρο Δίπυλον, 19 και 20 Ιουνίου). «Σικά μπορεί να εί-

ναι ο έρωτας χωρίς ανταπόκριση, ακόμη και οι εμμονές και οι φόβοι που κάνουν δυστυχημένους. Η εναλλαγή συναισθημάτων είναι ένδειξη ότι κάτι μέσα μας δεν μας αφήνει να ηρεμήσουμε» λέει η σκηνοθέτιδα Μέτη Παναγιωτοπούλου.

Δάφνη Κουτοδήμα



Με μακρύ φόρεμα, μαύρη περούκα και μάσκα, μοιάζει με πρόσωπο αρχαίας τραγωδίας η πρωταίστη της παράστασης «Κλαίουσες» των Illustrations Confuses, που αναλύεται σε λυγμούς (18 και 20 Ιουνίου)



Τέχνες έργα

Φρόστω

Η Αθήνα έγινε Εδιμβούργο

Της ΕΛΕΝΑΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Μπορείτε να φανταστείτε μια Αθήνα σε κάθε γωνιά της οποίας συμβαίνει κι από ένα δράσιμο, μια παράσταση θεάτρου δρόμου ή μια εικαστική εγκατάσταση; Φαντάζεστε μια Αθήνα παραδομένη στους καλλιτέχνες και τους ακτιβιστές της; Φαντάζεστε ένα πανηγύρι των τεχνών ανοιχτό στον καθένα να γίνεται πραγματικότητα χάρη σε δεκάδες εθελοντές;

Κάπως έτσι θα είναι η πρωτεύουσα από τη Δευτέρα και για μια εβδομάδα. Ξεκινά το πρώτο Athens Fringe Festival, που ακολουθεί την επιτυχημένη συνταγή του Fringe του Εδιμβούργου, του μεγαλύτερου και γναστότερου φεστιβάλ παγκοσμίας -πέρας, σε 20 μέρες κόπηκαν 2,5 εκατομμύρια εισιτήρια για 30.000 παραστάσεις σε 260 διαφορετικά μέρη.

Εκατόν εβδομήντα ελληνικές ομάδες και περίπου 800 καλλιτέχνες ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της εταιρείας Σύνθεση, πριν από λιγότερο έναν χρόνο. Το Athens Fringe τις δέχτηκε όλες. Έτσι περιλαμβάνει θέατρο, μουσική, χορό, εικαστικά, ακόμα και ψηφιδωτό και κόσμημα.

Με επίκεντρο την Τεχνόπολη στο Γκάζι οι εκδηλώσεις απλώνονται σε 13 ακόμη χώρους: Art House, Art Tower Agora, Athens Style, Booze Cooperativa, K44, Θύρα Τέχνης, Μικρό Πολυτεχνείο, Obi Uptonη, Νεοκλασικό Συλλόγου Αρχαιολόγων, Τριανόν Film Center, τα θέατρα Δίπυλον, Altegra Pars και Δόρα Στράτου, Spring People, Εργαστήρι Μαιρηβή. Στο παιχνίδι μπαίνουν δυναμικά οι δημόσιοι χώροι γύρω απ' αυτά. Πεζόδρομοι, πάρκα και πλατείες, ακόμα και το 5x5 γηπέδα στο Θροσείο. Αλλιώς, το σύνθημα του φεστιβάλ είναι «Η Αθήνα μας ανήκει!».

Πέραν των ελληνικών συμμετοχών, το φεστιβάλ θα φιλοξενήσει παραστάσεις από: Ουγγαρία, Σλοβακία, Κύπρο, Ιταλία, Αγγλία και Μεξικό. Συμμετέχουν ακόμα και οι Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις Citizens of Africa, Fair Trade Hellas, Διεθνής Αμνηστία (με έκθεση φωτογραφίας, προβολή ταινιών, συναντήσεις με γκρουπ προσφύγων και λοιπά δράσιμα), Στροφή - ΚΕΟΣΕΑ.

Αλλιώς, περισσότερο ως πολιτική παρά ως καλλιτεχνική πράξη βλέπει το Fringe ο καλλιτεχνικός του υπεύθυνος, Γιώργος Νέρης. «Απευθυνόμαστε στους Αθηναίους και λέμε



πως η πόλη ανήκει στα χέρια τους. Αλλά και το ίδιο το φεστιβάλ σε αυτούς ανήκει καθώς διέπεται από τη λογική do-it-yourself. Συμμετέχουν από το στήσιμο μέχρι το "ξεστσίσιμο". Το μόνο που κάνουμε είναι να παρέχουμε χώρους, ήχο και φώτα». Και, μάλιστα, με ελάχιστο κόστος συμμετοχής - 50€, τη στιγμή που στο εξωτερικό είναι 13.900 λίρες. Το εισιτήριο είναι 10€ την ημέρα για όλους τους χώρους και το 20% επιστρέφεται στους συμμετέχοντες.

Ο συμμετοχικός χαρακτήρας επεκτείνεται και στη διοργάνωση. Εκατό εθελοντές έπνευσαν να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους. «Είναι νέοι άνθρωποι, πολλοί με διδακτορικά και κάθονται από μεταφράσεις μέχρι ταμείο!», μας λέει ο Γιώργος Νέρης.

Εξαιρετική αποδείχτηκε από την αρχή η δυναμική του θεσμού. Οι οργανωτές απευθύνθηκαν σε ομάδες και καλλιτέχνες μέσα από blogs και άλλα δίκτυα και η ιδέα εξαπλώθηκε. «Τα γεγονότα του Δεκεμβρίου μας έδειξαν ότι δεν πάει άλλο», εκτιμά ο Γιώργος Νέρης. «Το φεστιβάλ δεν είναι κάτι έτοιμο που θέλουμε να το φορέσουμε στην πόλη μας. Θέλουμε να διαμορφωθεί από αυτήν. Είχαμε κάνει πρόταση και στο φεστιβάλ Αθηνών, η οποία δυστυχώς απορρίφθηκε. Καταλαβαίνουμε πως μια κατεστημένη διοργάνωση δεν θα μπορούσε να το

ενοσωματώσει πλήρως. Θα μπορούσε όμως να το αγκαλιάσει και να το υποστηρίξει, όπως συμβαίνει στο εξωτερικό. Στο Εδιμβούργο, μάλιστα, το Fringe είναι μεγαλύτερο από το κυρίως φεστιβάλ αφού συγκεντρώνει 2,5 εκατ. θεατές ενώ το δεύτερο 500 χιλιάδες».

Ηδη έχει ξεκινήσει στο Art House το διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ με πειραματικούς θιάσους και σχήματα απ' όλη την Ελλάδα - κορυφώνεται την Κυριακή. Σε συνεργασία με το Μικρό Πολυτεχνείο θα δοθεί «Βραβείο Κοινού 2009». Η ομάδα που θα διακριθεί θα συμμετάσχει με δωρεάν αεροπορικά εισιτήρια και διαμονή τον Αύγουστο στο Edinburgh Fringe Festival. Φέτος περιλαμβάνει πάνω από 34 χιλιάδες παραστάσεις και περίπου 2.100 σόου από περισσότερες από 60 χώρες (από Αλβανία μέχρι Ζιμπάμπουε!).

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ θα γίνει και ο σεμιναριακός κύκλος «Fringe 'em all 7x7», επίσης σε συνεργασία με το Μικρό Πολυτεχνείο. Μέσα σε 7 ημέρες, καλλιτέχνες από τις 7 τέχνες, με την καθοδήγηση πειραματικών συναδέλφων τους, θα γνωριστούν, θα συνεργαστούν και θα παρουσιάσουν στις 21 Ιουνίου (τελευταία μέρα του φεστιβάλ) ένα πρωτότυπο έργο με θέ-

Το 1ο Athens Fringe Festival είναι γεγονός. Από τη Δευτέρα και για μία εβδομάδα δεκατρείς χώροι με επίκεντρο την Τεχνόπολη θα φιλοξενήσουν πάνω από 170 ομάδες και 800 καλλιτέχνες με θέατρο, μουσική, χορό, εικαστικά

Η Ηφραίστου, μια από τις πιο χαρακτηριστικές οδούς της Αθήνας, αποτυπωμένη από τον φακό της Ειρήνης Ραφαηλάκη που συμμετέχει κι αυτή με το έργο της στο Athens Fringe Festival

μα την πόλη της Αθήνας.

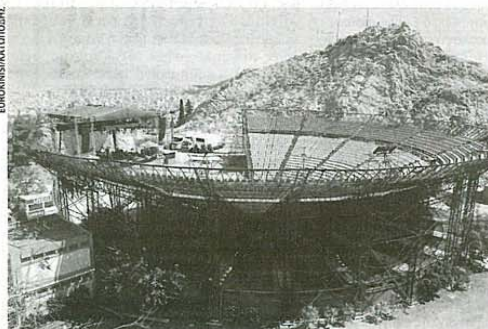
Το φεστιβάλ έχει, βέβαια, οικολογικές ανησυχίες. Δεν πρό-

κειται να τυπώσει έντυπο υλικό για την προώθησή του -με εξαίρεση έναν βασικό οδηγό- και η επικοινωνία γίνεται ηλεκτρονικά. Γι' αυτό σημειώστε τις εξής διευθύνσεις:

Πρόγραμμα: www.fringefestival.gr
Χώροι: www.icity.gr/fringe
Το Fringe στο facebook: www.facebook.com/pages/Athens-Fringe-Festival-2009/11093615215?ref=ts
Το block του Fringe: athensfringe.blogspot.com



Φωτογραφία από το δράσιμο που θα παρουσιάσουν στους δρόμους της Αθήνας οι LazyDays, μια από τις 170 ομάδες του φεστιβάλ



Εργα σε εξέλιξη θα βρουν οι ακροατές της Χαρούλας Αλεξίου που θα ανεβούν τη Δευτέρα στον λόφο

Σκέλετον λίκνινγκ κατά 30%

Σε αυτό το ποσοστό θα αντικατασταθεί ο μεταλλικός σκελετός του θεάτρου Λυκαβηττού. Αλλά, next year

Με προσωρινά μέτρα ενίσχυσης του μεταλλικού σκελετού του, που παρουσιάζει στατικά προβλήματα, κυρίως, στο άνω διάζωμα, και με λιγότερους θεατές θα λειτουργήσει φέτος ο Λυκαβηττός. Οι προγραμματισμένες εκδηλώσεις, που αρχίζουν τη Δευτέρα (15 Ιουνίου) με τη συναυλία της Χαρούλας Αλεξίου, θα βρουν τα έργα αυτά σε εξέλιξη. Γι' αυτό θα υπάρχουν αυξημένα μέτρα περιφρούρησης έτσι ώστε το κοινό να μην κινδηθεί σε επισφαλή μέρη.

«Στις αρχές της προσεχούς εβδομάδας θα έχουν πλήρως ολοκληρωθεί οι πρόδρομες εργασίες αναβάθμισης

και ενίσχυσης του θεάτρου», μας είπαν χτες από την εταιρεία Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα (ΕΤΑ), στην οποία ανήκει. Θα έχουν τοποθετηθεί ικριώματα στα ευπαθή σημεία. Γι' αυτά τα προσωρινά έργα, πρόσθεσαν, έχει ενυπηρεωθεί από τον Απρίλιο το Ελληνικό φεστιβάλ, όπως και για το γεγονός ότι η οριστική μελέτη, που συζητήθηκε χτες στο Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, θα υλοποιηθεί μετά το πέρας των θερινών εκδηλώσεων, δηλαδή το φθινόπωρο.

Από την πλευρά του, το Ελληνικό φεστιβάλ έχει περιορίσει τον διαθέσιμο αριθμό εισιτηρίων (από 3.600 σε

3.200) ώστε να μην καθίσει κανείς στο άνω διάζωμα.

Η οριστική μελέτη, πάντως, περιλαμβάνει αντικατάσταση όλων των φθαρμένων μεταλλικών στοιχείων και ενίσχυση κάποιων αδύνατων τμημάτων του φέροντος οργανισμού του θεάτρου, όπως μας είπε ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Νεωτέρων Μνημείων Ν. Χαρκιολάκης. Θα αντικατασταθεί το 30% του μεταλλικού σκελετού και θα γίνει μια μικρή υποθεμελίωση για να ενισχυθεί ο στατικός του έργο. Τα έργα δεν θα μεταβληθούν την εικόνα του διατηρητέου αυτού θεάτρου.

Ν.Κ.-Ρ.

ΕΥΡΩΚΩΝΣΤΑΤΟΠΟΙΗΣΗ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ 10/06/2009

25/5

ώρα 21.30. Σε μια αίθουσα παλιού καταστήματος στην Κυψέλη, 22 μέρες πριν την επίσημη έναρξη του φεστιβάλ, παρακολουθώ τις πρόβες της «Ομάδας στην Τύχη» που υποστηρίζεται από την Ένωση Θεατρικής Γραφής. Ένα σπονδυλωτό θεατρικό με θέμα τα παιχνίδια της καθημερινότητας, με κείμενα που έγραψαν 15 θεατρικοί συγγραφείς ειδικά για την παράσταση στο Fringe. Η αγωνία λίγο πριν την πρώτη παρουσίαση είναι εμφανής. Ο σκηνοθέτης Βασίλης Ασλανίδης βάζει τάξη στον πανικό, η φωτογράφος Άννα Παπάζογλου και η χειρουργός-ορθοπεδικός Ελεάνα Μπουτιώτη φωτογραφίζουν με προεμία τα χέρια των ηθοποιών. «Το συζητάγαμε καιρό να φωτογραφίσουμε μαζί χέρια ανθρώπων» μου λέει η Άννα. «Η αφορμή δόθηκε όταν πήγα στην πρώτη παρουσίαση του Fringe και είδα τον Πύργο, που με το ένα χέρι κρατάγε το μικρόφωνο και με το άλλο κινείτο συνέχεια. Η κίνηση των χεριών του ήταν πολύ έντονη. Μόλις το είδα, είπα: Να τα τα χέρια! Αποφασίσαμε να τα φωτογραφίσουμε την ώρα που ετοιμάζουν τη δουλειά, για να τονίσουμε ότι είναι ένα μέσο που μας ενώνει με τον κόσμο μέσω της αφής αλλά και της έκφρασης. Ταιριάζει πολύ με το φεστιβάλ, που έχει αυτή την αίσθηση του χειροποίητου». Η τρίτη της ομάδας, η γραφίστρια Ελένη Κωνσταντάτου, θα πάρει τις φωτογραφίες και θα τις κάνει ένα γιγαντιαίο κολάζ. Ο κόσμος θα μπορεί να σημειώσει πάνω του και να παρέμβει. Ο ζωγράφος και ενδυματολόγος θεάτρου Μιχαήλ Ρωμανός μας δείχνει με τη σειρά του τα έργα που θα παρουσιάσει: «Το πρώτο είναι ένα θεατρικό κοστούμι για τη Μήδεια (ο.σ. έχει παρουσιαστεί στο Ηρώδειο και αλλού) δημιουργημένο με τη μέθοδο της trash art. Το δεύτερο είναι «Οι στόχοι», ένα έργο ζωγραφικής που λέει ότι έχω με κάνει το περιβάλλον στόχο προς εξόντωση. Θα παρουσιαστεί στην ομαδική έκθεση της Art Spot στην Τεχνόπολη».

Καθώς οι μέρες κυλούν συναντάω κι άλλους ανθρώπους που μου εξιστορούν το χρονικό της συμμετοχής τους. Ο Θάνος Παπαδόπουλος λέει για τις φωτογραφίες του από τοίχους της πόλης: «Άρχισα να φωτογραφίζω την Αθήνα και όσο περνούσε ο καιρός μάθαινα τις κρυφές γωνιές της. Συνειδητοποίησα ότι κάθε 2-3 μέρες νέα graffiti σχεδιάζονταν πάνω στα παλιά, καινούργιες αφίσες έμπαιναν πάνω στις προηγούμενες και ο δίκμος περνούσε με σπρέι νερό για να τα καθαρίσει... Στο τέλος προέκυπταν κάτι abstract εικόνες με νέες, μοναδικές συνθέσεις μέσα τους». Η Διεθνής Αμνηστία, που διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας, προβολή ταινιών και συναυλίες με group προσφύγων, δίνει το στίγμα της: «Αυτή η διαδραστικότητα ταιριάζει με τη δράση μας για την ενισχυτική πολιτιστική των πολιτών, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Προσφύγων στις 20 Ιουνίου».

Στα γραφεία της εταιρείας πολιτισμού «Σύνθεση», το φεστιβάλ προετοιμάζεται σε καταγιστικούς ρυθμούς. Κάθε μέρα που περνάει οι νέοι άνθρωποι που «τρέκουν» το Fringe χάνονται στα κανάλια της επικοινωνίας, χιλιάδες mail, συνεννοήσεις... Φαίνεται πάντως ότι πιστεύουν πολύ σε αυτό που κάνουν (αρκετοί εθελοντικά): Η Κωνσταντίνα Γεωργίου αναφέρει ότι το Fringe «μπορεί να λειτουργήσει ως ομπρέλα για όσους θέλουν να πειραματιστούν με λιγοστά τεχνικά μέσα αλλά με πολλή φαντασία», η Αγγελίνα Λυκούγιαννη δουλεύει γι' αυτή τη διοργάνωση «γιατί επέζησα από τις εισηγικές, δοκιμαστικές απόψεις του Πύργου Νέρη για την τέχνη. Στην πορεία επέζησα και για την αναγκαιότητά του», ενώ η Ρένα Οροκλού δίνει σε μια φράση αυτό που μάλλον είναι όλο το νόημα της ύπαρξης του Athens Fringe Festival: «Με ενθουσιάζει η «αντάρτικη» τοποθέτησή του».

INFO: Προαγορά εισιτηρίων, ενιαίο € 10 τη μέρα για όλους τους χώρους, στα καταστήματα του Ελευθεροδίκου και της ACS. Χώροι διεξαγωγής του φεστιβάλ: Τεχνόπολις, Boozie, K44, Art House, Artower Agora, Athens Style Hostel, Altera Pars, Πεζοδρομίο, πάρκα, πλατείες... Κορυφαίο επικοινωνίας η ATHENS VOICE. ☐



Μαρι Κουρνή / Talisman - Αλμπινός

Εμπειώς

«Styles In It», 17-27/6
Δέκα Έλληνες graffiti writers (Amok, Artemis, Dask, Jaseon, Live2, Nade, Nastwo, Rtm1, Siemor, Wake) «κτυπάνε» ο καθένας με το δικό του style τον εκθεσιακό χώρο του K44. Την ημέρα των εγκαίνιων (18/6) live graffiti workshop και dj sets με χορηγία επικοινωνίας την A.V.

«Ο φάκλος - La Busta» θεατρική παράσταση του Spiro Scimone στο Altera Pars, σε σκηνοθεσία Πέτρου Νάκου.

Art Spot Ομαδική έκθεση νέων καλλιτεχνών με έργα ζωγραφικής και φωτογραφίας στο χώρο εργασίας της Τεχνόπολης. Στο κέντρο της αίθουσας θα υπάρχει μια εγκατάσταση που «απατεί» τη συμμετοχή του κοινού, με το όνομα Pixel Project.

Κουκλοθέατρο από το Εργαστήρι Μαιρηβή. «Χώρος Άμαξ» Δοκμή παράστασης - Ανοικτή πρόβα από την ομάδα Ίσως Ένα.

Θεατρικές παραστάσεις από τις ομάδες Exorals (Το δύο πόδια σε μια γούβα), Αστροναύτες (Η φάρμα των ζώων), Θεατρικοί Ορίζοντες (Είμαι κάλια), Tout Va Bien (Post Prandium).

Σύγχρονος χορός από την ομάδα Intro (Meeting Point).

Χοροθέατρο «Οριζές» με τους Ρούλα Κοραφίρη, Κορνέλιο Διαμαντόπουλο, Will Caspers και Νικόλαο Νταβιά.

Εκθεση ζωγραφικής της Ερήνης Πουλιώτη με τίτλο «Καρτούν».

Εκθέσεις φωτογραφίας από τον Κωνσταντίνο Καρτελιά - Zambia HIV Project - τη Φωτεινή Νάκου και την Κατερίνα Ελκανδού.

Συνέντευξη



Γιώργος Νέρης Ο άνθρωπος πίσω από το 1ο Athens Fringe Festival

Πότε και πώς γεννήθηκε η ιδέα για το Athens Fringe Festival; Το Fringe είναι τέκνο της ανάγκης. Ως παραγωγός έβλεπα δημιουργούς κάθε είδους τέχνης να αναζητούν ένα συνταγμένο τρόπο να γνωριστούν, να διαδράσουν και να παρουσιάσουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους. Δεν υπήρχε, τους το δώσαμε. Αποτέλεσμα: 170 ομάδες (δηλαδή πάνω από 500 καλλιτέχνες) συμμετέχουν στο πρώτο μας φεστιβάλ.

Τι θέλει να το πει το σλόγκαν «Η Αθήνα μας ανήκει»; Η πλήρης φράση είναι «Η Αθήνα μας ανήκει και είναι προέκταση του σαλονιού μας». Είναι ο φυσικός μας χώρος, εδώ που κινούμαστε άνετα και χωρίς υποκρισία. Οι παλιοί είναι τα χωριά τους, εμείς έχουμε τις γειτονιές μας. Κανείς δεν μπορεί να μας διώξει από εδώ, κανείς δεν μπορεί να μας αποκλείσει, κανείς δεν μπορεί να μας διακυβερνήσει τεχνικά. Διαφέρουμε, φυσικά, ο ένας από τον άλλον και είμαστε ο καθένας αυτόφωτος. Αλλά υπάρχουν ο ένας για τον άλλον και μαζί φτιάχνουμε κάτι που ανήκει σε όλους. Αυτό προσπαθούμε να κάνουμε με το Fringe.

Πόσα φεστιβάλ χωράει αυτή η πόλη; Είμαστε υπέρ των θεσμών. Πριν ξεκινήσουμε, πρότεινα στο Ελληνικό φεστιβάλ να εντάξει στις δράσεις του το Fringe, αλλά η πρότασή μας απορρίφθηκε. Αναγκαστικά προχωρήσαμε μόνοι, πιστεύουμε όμως ότι -όπως έχει ήδη συμβεί στα ξένα φεστιβάλ- κάποια στιγμή οι δρόμοι μας θα συναντηθούν, με τον αλφά βήτα τρόπο. Είναι η φυσική εξέλιξη των πραγμάτων.

Τι είναι το fringe format; Είναι αυτό που αποφασίζει ο καθένας να είναι. Στην Αθήνα είναι διαφορετικό από το Εδιμβούργο ή την Πράγα. Προκύπτει από τις ανάγκες κάθε πόλης και ποικίλει ανάλογα με τη χρονική στιγμή. Ερεί, μετά τον περασμένο Δεκέμβρη, δεν μπορούσαμε να κάνουμε σε να μη συμβαίνει τίποτα. Έτσι, δώσαμε έντονα ακτιβιστικό χαρακτήρα στις δράσεις, μέσα και έξω από την Τεχνόπολη και τους άλλους χώρους. Στόχος μας, τελικά, είναι μια γνήσια λαϊκή διοργάνωση, τόσο από πλευράς συμμετεχόντων όσο και από πλευράς κοινού. Λαίκα με την έννοια που λαίκα είναι το facebook ή το myspace. Κατ' ουσίαν, το Athens Fringe Festival αποτελεί τη ρεαλιστική διάσταση ενός κοινωνικού δικτύου, όπως αυτά που προανέφερα, μόνο που δεν είναι virtual αλλά πραγματικά.

Πώς ξεκίνησε η περιπέτεια της δημιουργίας του και τι σπρινοίσεις έχει «κάνει» η εμπειρία σας μέχρι το στάδιο της τελικής ευθείας, όπου βρίσκεστε τώρα; Θα προτιμούσα να κάνω τον απολογισμό τη στιγμή που οι πόρτες θα κλείσουν.

Ποια είναι η δική σας σχέση με την τέχνη; Έχετε ασχοληθεί επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Νομίζω ότι ένας παραγωγός πρέπει να είναι συνειδητά απαλλαγμένος από προσωπικές καλλιτεχνικές επιδιώξεις. Αλλάζει να μπλέκεται συνέχεια στα πόδια των συνεργατών του.

Γιατί δεν θα κυκλοφορήσουν αφίσες και flyers; Με την ηλεκτρονική επικοινωνία θα καταφέρει να φτάσει το πρόγραμμα στο κοινό; Θα τα καταφέρει. Δεσμευτήκαμε ότι δεν θα τυπωσουμε τίποτα (πλην βεβαίως ενός πολύ βασικού προγράμματος των εκδηλώσεων). Δεν μπορείς να βγαίνεις με σύνθημα «η Άθινα μας ανήκει» και να τη ρουπίνεις με τόνους χαρτίου, θα ήταν αντίφαση. Απευθυνόμαστε στα κύτταρα της πληροφορίας, τα blogs, τα sites, τα portals, και ζητούμε να γίνουν οι ξενιστές της ιδέας μας. Αυτό είναι το πραγματικό στοιχείο, το αν δολάβη μια είδηση, ένα γεγονός, μπορεί να ταξιδέψει «οριζόντια», από τον έναν στον άλλον δηλαδή, και όχι «κάθετα» από μια κεντρικά κατευθυνόμενη πηγή, όπως π.χ. η τηλεόραση ή οι εφημερίδες.

Γιατί δίνετε τόσο βάρος στις ΜΚΟ και σε κινήσεις πολιτών; Γιατί η τέχνη είναι από τη φύση της παρεμβατική. Ποιος δε μάλλον, όταν βγαίνει από τους κατεστημένους χώρους και κατεβαίνει στο πεζοδρόμιο. Εκεί συναντάει το ρεύμα της δράσης που αυτή τη στιγμή εκπροσωπούν οι κάθε λογής κοινωνικοί πυρήνες. Το ζητούμενο είναι η ένωση αυτή να είναι εκπαιδευτική. Να μας αλλάξει τη ζωή.



WALL STREET JOURNAL

05/06/2009

Friday, June 5, 2009

THE WALL STREET JOURNAL | WORLD

Europe Edition ▾ Today's Paper ▾ Video ▾ Columns ▾ Blogs ▾ Topics ▾ Journal Community

Log In ▾ Register for FREE ▾

Home | **World** | U.S. | Business | Markets | Tech | Personal Finance | Life & Style | Opinion | Careers | Real Estate

Asia | China | India | Europe | U.K. | World Markets | The Fight for Iraq | The Flu Outbreak | Unrest in Iran

EUROPE NEWS | JUNE 5, 2009

Time Off in Europe

Article

Comments



Email



Printer
Friendly

Share:



Yahoo Buzz



Save This



- Text +

Athens

Art

"Athens Fringe Festival 2009" presents pieces by young European artists working in various art forms, including dance, theater, music, fine arts, film, architecture, graffiti and photography.

Athens Fringe Festival

June 15-21

30-210-3600-410

www.synthesis.gr

Barcelona

Architecture

"Villa Nurbs -- Architecture and Ceramics" showcases Villa Nurbs, a home designed by the Spanish architect Enric Ruiz-Geli (born 1968) with artist Frederic Amat (born 1952) and ceramist Toni Cumella (born 1951).

Museu de Ceràmica

Until Aug. 30

34-93-2563-465

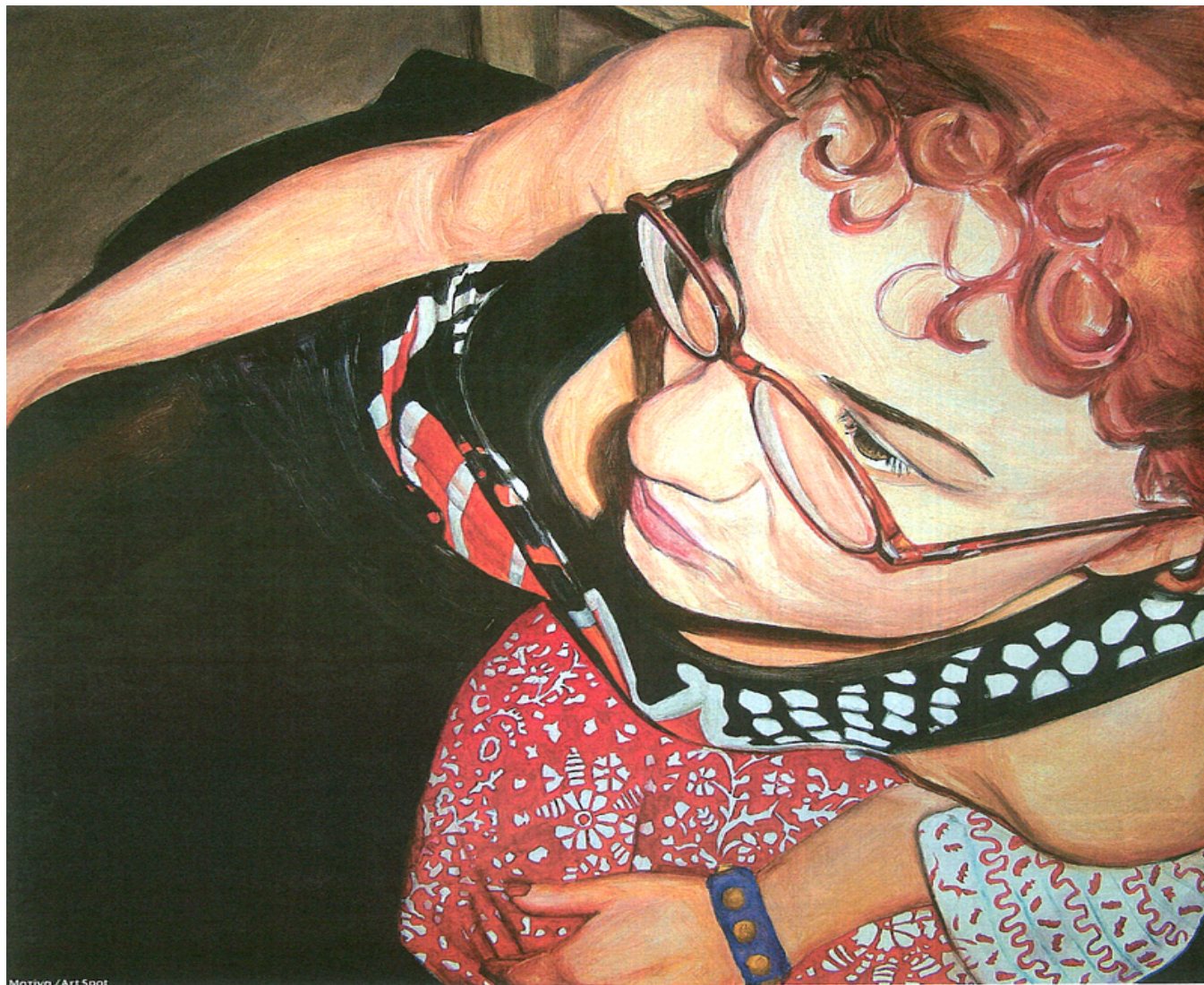
www.museuceramica.bcn.cat

Basel



ATHENS voice

Ιούνιος 2009



ΤΟ FRINGE

Η ATHENS VOICE παρακολουθεί το στήσιμο του Athens Fringe Festival

της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

βάζει μπρος



ΤΑ ΝΕΑ

10/12/2008



ΤΑ ΝΕΑ Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2008



«Γελάτε γιατί χανόμαστε»

«Η αγανάκτηση του κόσμου για τα πολιτικά κόμματα βγήκε μέσα από το γέλιο στην επιθεώρηση» λέει ο Κώστας Βούτσας **Σελίδα 6/23**



Ο ήχος των οκτώ Γκράμι

Νέοι δίσκοι «Είμαι ο ρόπερ ο καλύτερος», είπε και τραγούδησε ο Lil Wayne. Και τον περιμένουν οκτώ βραβεία Γκράμι. **Σελίδα 6/24**



«Εισβολή» μεταναστών

Την «αμείωση» ενός κοινόδοπιου από μετανάστες ακινοθέτει στο βήμαρ «Πορεία» η Μελκίνα Σελίνα Γκονζάλεθ **Σελίδα 4/22**



«Όχι πια άλλοι μεγάλοι ρόλοι»

Ο Πιερ Ο' Τουλ που επισέρφει στο ανεμό με την ταινία «Dear Sparkey» μάλλει για το βάρος των μεγάλων ρόλων... **Σελίδα 12/38**

>ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΙΚΡΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ FRINGE ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑ ΜΕΡΗ ΜΑΣ



Το θεατρικό «Μολότωφ», με θέμα τον πόλεμο στο Ιράκ, μεγάλη επιτυχία του πρώτου φεστιβάλ Fringe, ελπίζει να φέρει και στην Αθήνα το Θεατρο του Νέου Κόσμου



Η Αθήνα γίνεται Εδιμβούργο

Χρώμα, αυτοακδημοκρατία, προκλητικά θέματα (όπως το επικινδυνό κινεζικό φάρμακο) είναι τα χαρακτηριστικά του ανεπίσημου, περιφερειακού, κάποτε και περιαιρητικού Φεστιβάλ Fringe της «Αθήνας του Βορρά», του Εδιμβούργου



Της Έλενας Δ. Χατζηιωάννου

Την πιο δημοφιλή, εναλλακτική, νεανική και επικρατούσα θεατρική αγωγή των Fringe, που τη διαμορφώνει η εκδοχή φεστιβάλ του Εδιμβούργου (το όνομα στην ουσία θα είναι το πρώτο Off-Athens Festival, στα πρότυπα των πόλεων του εξωτερικού, όπου λειτουργεί ήδη ο θεσμός. Το διεργάνωση έχει αναλάβει η Εταιρεία Πολιτισμού «Σύνθεσις» σε συνεργασία με το τμήμα Fringe του Φεστιβάλ Εδιμβούργου – όπου ο θεσμός πρωτοκαθιερώθηκε πριν από 65 δεκαετίες.

Από το 1947 και μετά, αυτό το εναλλακτικό, παράλληλο με τις επίσημες παραγωγές θέατρο, όπερας και χορού φεστιβάλ νέων αναπτύχθηκε ιδιαίτερα. Τόσο που το Fringe Festival εδραιώθηκε σε όλη τη σκωτσέζικη πρωτεύουσα και «κατέλασε» το κεντρικό main stream κομμάτι.

Χιλιάδες περιφέρουν από όλο τον κόσμο, εκατοντάδες φεστιβάλ, νέες δημιουργίες, συγγραφείς, σκηνοθέτες, μουσικοί, ηθοποιοί που θέλουν να συμμετάσχουν, δεν περιμένουν καν την έγκριση από το γραφείο του Φεστιβάλ, αφού η θεμελιώδης αρχή είναι πως όλοι έχουν θέση. Οι αιτήσεις κατατίθενται για να τους δοθεί ο χώρος όπου θα παίζουν, επειδή κάθε παράσταση έχει εισιτήρια.

Πέρυσι, στο 62ο φεστιβάλ Εδιμβούργου, μέρα σε τρεις εβδομάδες (από τη 5 έως τη 27 Αυγούστου) πραγματοποιήσαν 2.000 παραγωγές, οι οποίες έδωσαν 31.000 παραστάσεις σε 247 σημεία της πόλης.

Σήμερα το Fringe εφημερεύουν σαν μαζάρια, κατά δεκάδες, σε ολόκληρο τον κόσμο. Η επιτυχία τους οφείλεται στην πολύ απλή ιδέα ότι είναι «ανόητο» σε όλους, κυρίως τους νέ-

ους δημιουργούς, χωρίς αποκλεισμούς, με μόνο κριτή το καλό. Ίσα γι' αυτόν τον λόγο έχουν πολυάριθμες βραβεία από τα επίσημα φεστιβάλ που διεξάγονται από όλες τις πόλεις.

Εδώ και χρόνια λειτουργεί το ευρωπαϊκό δικτυω Euro Fringe, το οποίο συντονίζει όλα τα φεστιβάλ, ώστε να διευκολύνονται οι πολιτισμικές ανταλλαγές, να μεταφέρεται μεθοδικά η τεχνολογία και να επιτυγχάνεται ένας διαφορετική προώθηση και χρητική ενίσχυση σε πανευρωπαϊκό επίπεδο.

Με αφορμή τη συνεργασία Αθήνας - Εδιμβούργου, η Εταιρεία Πολιτισμού Σύνθεσις έγινε μέλος του δικτύου Euro Fringe, πραγματοποιώντας το πρώτο συνέδριο με το ελληνικό κοινό στους δρόμους, τα φεστιβάλ και τους σπηλιές. Ένα πολύχρωμο, ζωντανό και τεχνικό «αντάρτικο» στις πιο απάνθρωπες γειτονίες Αθήνας. Ορισμένες εκδηλώσεις θα φιλοξενηθούν στους επίσημους χώρους του Φεστιβάλ, αλλά και στον πολυχώρο Τεχνόπολις και στις εγκαταστάσεις του Ελληνικού Κοσμοκ, στην Πελοπόννησο. Στόχος θα είναι η διασπορά τους σε όλη την πόλη και η ενεργός εμπλοκή των κατοίκων της, με πολύ φθινό στήριξη.

Με μια ματιά

- 1947.** Ξεκινάει το Fringe Festival.
- 1948.** Το φεστιβάλ παίρνει το όνομά του από ένα άρθρο του Σκωτσέζου θεατρικού συγγραφέα και δημοσιογράφου Ρόμπερτ Κεμπί που μιλούσε για «την τέχνη στο περιθώριο, στις παραλίες (Fringe) του επίσημου φεστιβάλ».
- 1951.** Φοιτητές του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου οργανώνουν ένα δικτυω φητνών Β & Β (κατάλληλο και πρωτό) για το σκίτσες.
- 1959.** Δημοσιεύεται το πρώτο σκηνα του φεστιβάλ, από την νεοσύστατη «Festival Fringe Society», που εκδίδει και το πρώτο πρόγραμμα.
- 1971.** Ο Σάμιουελ απατά τον πρώτο του δεικνυτή, ένα στο μεταξύ έχουν ανακηρυχθεί από την αγγλία 19 ακόμη κολλετικνές εταιρείες.
- 1976-1981.** Το κωμικονικό σκίτσες που συμμετέχουν αυξανονται από 182 στα 494.
- 2000.** Το Fringe γίνεται το πρώτο φεστιβάλ που πούλλας εισιτήρια online, σε πραγματικό χρόνο.
- 2007.** Συμμετέχουν 2.000 σκίτσες και κωμικονία 1.997.299 εισιτήρια.

>LINKS

- <http://www.synthesis.gr> καθεώς και στο Facebook
- <http://www.facebook.com/synthesis>
- <http://www.facebook.com/synthesis>
- <http://www.facebook.com/synthesis>